

## Gezauberte Fotografie – Fotografie und Composing

<b>Montag</b>		<b>Landschaftsfotografie</b>
	10:00 – 11:00	Begrüßung, Vorstellungsrunde mit Informationen, Erwartungen der Teilnehmenden, Vorstellung des Seminarablaufs
	11:00 – 11:30	Kaffeepause
	11:30 – 13:00	Exkurs: Die Position der Landschaftsmalerei und –fotografie in der Kunstgeschichte Einführung in die Landschaftsfotografie
	13:00 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 15:30	Praxis: Fotografischer Spaziergang Plön und Umgebung – Sujet Landschaft
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 19:00	Erste Bildergebnisse sichten und auswerten
<b>Dienstag</b>		<b>Architekturfotografie</b>
	9:00 – 10:30	Impuls-Referat: Die speziellen technischen und kompositorischen Anforderungen der Architekturfotografie
	10:30 – 11:00	Kaffeepause
	11:00 – 12:30	Exkurs: Andreas Gursky: Deutscher Fotograf zum Thema „Welten“
	12:30 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 16:00	Praxis: Architekturfotografie Plön und Umgebung
	16:00 – 16:30	Kaffeepause
	16:30 – 19:00	Gemeinsames sichten und auswerten der Bilder Diskussion über die Umsetzung der definierten Aufgabe
<b>Mittwoch</b>		<b>Composing</b>
	9:00 – 10:30	Digitale Bildbearbeitung: Arbeiten mit Ebenen und Freistellern
	10:30 – 11:00	Kaffeepause
	11:00 – 12:30	Vortrag: Das Fotografische Stilleben Beispiele aus der Praxis Praktische Aufgabe zum Thema
	12:30 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 15:00	Komplexe Einführung: Daten-Composing
	15:00 – 15:30	Individuelle Bildbearbeitung der eigenen Arbeiten, die in den ersten zwei Tagen entstanden sind
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 18:00	Fortführung der Bildbearbeitung

<b>Donnerstag</b>		<b>Komposition</b>
	9:00 – 10:30	Exkurs: Komposition des formalen Aufbaus von Kunstwerken und die Beziehungen der Gestaltungselemente untereinander
	10:30 – 11:00	Kaffeepause
	11:00 – 12:30	Praktische Aufgabe: Fotografien zu gestalterischen Grundlagen/-regeln <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goldener Schnitt</li> <li>- Perspektiv-Wechsel: Frosch- und Vogelperspektive</li> <li>- Dreieckskomposition</li> </ul>
	12:30 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 15:30	Individuelle Bearbeitung der eigenen Arbeiten, Einpflegen der am Vormittag entstandenen Fotografien, sowie der „stills“ des Vortages
	15:30 – 16:00	Kaffeepause
	16:00 – 19:00	Gemeinsames Sichten und Auswerten der Bilder Methodische und didaktische Aufarbeitung des Themas
<b>Freitag</b>		<b>Fotografie und Kunst</b>
	9:00 – 10:30	Exkurs: Die Geschichte der Fotografie und der Stellenwert der modernen Fotografie in der Kunst
	10:30 – 11:00	Kaffeepause
	11:00 – 12:30	Präsentation und Vorstellung der in der Woche entstandenen Arbeiten mit anschließender Diskussion
	12:30 – 14:00	Mittagspause
	14:00 – 16:00	Reflexion und Erfahrungsaustausch der Teilnehmer

**Lernziel:** Erlangen vertiefter theoretischer und praktischer Kenntnisse in der Fotografie und der digitalen Bildbearbeitung und -gestaltung